

L'eredità umana e scientifica di Mario Bussagli

CONVEGNO

21 – 23 settembre 2017



Museo delle Civiltà

MUSEO D'ARTE ORIENTALE GIUSEPPE TUCCI

Palazzo Brancaccio

Via Merulana, 248 - Roma

« [...] Nel 1953 fu attivato a Roma l'insegnamento di Storia dell'Arte del Medio ed Estremo Oriente, che si scisse di lì a poco nei due insegnamenti di Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia centrale e Storia dell'Arte dell'Estremo Oriente, inizialmente tenuti entrambi da Mario Bussagli, allievo di Tucci. Mario Bussagli, mio carissimo amico, seppe come pochi unire al rigore della ricerca scientifica un raro garbo di divulgatore. Senese di origine, la parlata toscana gli prestò un'innata facilità di parola e di scrittura, che rendono le sue opere, anche quelle più astruse, di lettura facile e piacevole. I suoi interessi spaziavano dall'arte dei Kushana, dell'India e della Cina fino alla natia Siena, nella cui arte e cultura seppe individuare influssi e motivi di origine orientale, rimasti finora inosservati. L'entusiasmo che Mario Bussagli seppe sempre infondere ai suoi discepoli, non rimase senza frutto e non pochi sono i suoi allievi e allieve che continuano, in cattedra, la tradizione da lui iniziata. [...] » (Raniero Gnoli, in *Le Grandi Scuole della Sapienza*, Roma 1994)

Giovedì 21 settembre

9.00: REGISTRAZIONE PARTECIPANTI

10.00: SALUTI ISTITUZIONALI

- **Filippo Maria Gambari**, Direttore del Museo delle Civiltà, Mibact
- **Leandro Ventura**, Direttore dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, Mibact
- **Adriano Rossi**, Presidente dell'ISMEO - Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente
- **Massimiliano Alessandro Polichetti**, Coordinatore Museo d'arte orientale 'Giuseppe Tucci', Museo delle Civiltà, Mibact
- **Matilde Mastrangelo**, Direttore del Dipartimento 'Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO', 'Sapienza' Università di Roma

11.00: *Coffee break*

La 'Lezione' umana e scientifica di Mario Bussagli

moderatori: **Filippo Maria Gambari** – **Leandro Ventura**

11.30: **Donatella Mazzeo**

La mia esperienza di allieva del professor Mario Bussagli

11.50: **Giorgio Mantici**

A lezione da Mario Bussagli: ovvero a lezione prima dell'avvento della 'rete'

12.10: **Marco Bussagli**

Mario Bussagli, mio padre

12.30: *Cronache dall'Aula III: ricordi dalla 'Sapienza'*

13.00: *Pranzo*

Le porte d'Oriente: dal Nilo al Sīstān

moderatori: **Adriano Rossi** – **Fabio Scialpi**

14.30: **Raffaele Biscione** - **Ali Azghar Vahdati**

Le aree culturali dell'Iran orientale e dell'Asia Centrale meridionale dal Calcolitico all'Età del Ferro: persistenze e mutamenti

14.50: **Giovanna Lombardo**

Rapporti tra nomadi e sedentari nelle Età del Bronzo e del Ferro I nel Tajikistan meridionale (III-I millennio a.C.)

15.10: **Paola D'Amore**

Quattro 'roundels' dell'Iran occidentale dall'Eredità di Francesca Bonardi

15.30: Loretta Del Francia

Tessuti in seta dall'Egitto con immagini di sovrani e scene di corte: problemi di identificazione ed interpretazione

15.50: Pierfrancesco Callieri

Il centro artistico di Kuh-e Khwāja (Sīstān, Iran) tra ellenismo e iranismo

16.10: DISCUSSIONE

16.30: Coffee break

Il continente dell'Asia: l'India tra arte e storia

moderatori: **Pierfrancesco Callieri – Giorgio Milanetti**

17.00: Francesco Maniscalco

Il patto tra Seleuco e Candragupta e il ruolo di Megastene: problemi e considerazioni

17.20: Tiziana Lorenzetti

Political Dimension of Indian Art: Nāyaka Iconography and Architecture as a Political Device

17.40: Rosa Maria Cimino

Rara raffigurazione di Iloji, marito della demonessa Holikā

18.00: Fabio Scialpi

Dalla Cultura classica all'Umanesimo asiatico. L'immagine dell'India nell'opera di Mario Bussagli

18.20: DISCUSSIONE

Venerdì 22 settembre

Iconografia, simboli e religioni nel cuore dell'Asia

moderatori: **Arcangela Santoro – Maria Spagnoli**

9.30: Giancarlo Mantovani

Corrispondenze di valori tra Oriente e Occidente: a proposito del 'Sistema delle coppie in epoca Kuṣāṇa e in Asia Centrale'

9.50: Andrea Di Castro

Kashgar: influenze kuṣāṇa, efitalite e sogdiane lungo le vie della seta

10.10: Ciro Lo Muzio

Some Remarks on the Mural Paintings of Varakhsha

10.30: Patrizia Cannata

Gli Uyghur e la conversione al Manicheismo

10.50: DISCUSSIONE

11.00: Coffee Break

La via del Buddha (I parte) Dall'India al Gandhāra

moderatori: **Donatella Mazzeo – Raffaele Torella**

11.30: Maria Spagnoli

Note sui cosiddetti Buddha kapardin di Mathurā

11.50: Anna Filigenzi

Sul 'sistema delle coppie' nell'arte buddhista dell'India antica: scorci sull'organizzazione sociale di archetipi, paradigmi ideologici e differenza di genere

12.10: Laura Giuliano

Nuove considerazioni sul vajra gandharico

12.30: Luca Maria Olivieri

Architetture buddhiste domestiche e pubbliche della fase kuṣāṇo-sasanide a Barikot, Swāt

12.50: DISCUSSIONE

13.00: Pranzo

La via del Buddha (II parte) Tra Asia Centrale e Cina

moderatori: **Ciro Lo Muzio – Elena De Rossi Filibeck**

14.30: Monika Zin

Representations of the First Council in the Paintings of Kucha

14.50: Arcangela Santoro

Lo śrīvatsa come mahāpuruṣa lakṣaṇa nelle immagini del Buddha

15.10: Alessandra Lavagnino

Dunhuang, cinquant'anni dopo

15.30: Nicoletta Celli

Immagini e gesti. La reinvenzione del codice gestuale nell'iconografia buddhista in Cina

La via del Buddha (III parte) Il Tibet tra passato e presente

moderatori: **Patrizia Cannata – Filippo Salviati**

15.50: Paola Mortari Vergara Caffarelli

Persistenza nel Tibet buddhista di riti e costruzioni del periodo animistico e sciamanico

16.10: Marialaura Di Mattia

Alcune riflessioni sul maṇḍala nell'arte e nell'architettura dello mNga' ris all'inizio della Seconda Diffusione del Buddismo

16.30: Elena De Rossi Filibeck

Nostalgia del passato: voci e immagini del Tibet contemporaneo

16.50: DISCUSSIONE

17.00: Coffee Break

Dal 'Paese di mezzo' a quello del 'Sol levante' La grande arte dell'Estremo Oriente

moderatori: **Hidemichi Tanaka – Paola Mortari Vergara Caffarelli**

17.30: Filippo Salviati

Early Imperial China: New Evidence of Artistic Contacts with the West and the Nomadic World

17.50: Donatella Failla

Chinese and Japanese Bronzes in the Chiossone Museum, Genoa

18.10: Adolfo Tamburello

La produzione artistica giapponese come arte di recezione e sintesi

18.30: Pierfrancesco Fedi

Raffigurazione e modalità di utilizzazione del cristogramma IHS nella produzione giapponese nanban tra i secoli XVI e XVII

18.50: DISCUSSIONE

Sabato 23 settembre

Eurasia, un destino inscindibile (I parte) Oriente e Occidente dal Mondo antico alle soglie del Mondo moderno

moderatori: **Franco Cardini – Claudio Strinati**

9.00: Maria Grazia Chiappori

La frontiera mobile: il confronto culturale tra l'Occidente e i nomadi nel Mondo Antico

9.20: Massimiliano Alessandro Polichetti

Hints on Religious Symbolology

9.50: Vinicio Serino

Mario Bussagli e il labirinto iniziatico della Cattedrale di Siena

10.10: Hidemichi Tanaka

Leonardo da Vinci e l'Estremo Oriente

10.30: Marco Bussagli

L'idea di Oriente nell'opera pittorica e grafica di Jheronimus Bosch con particolare riferimento al pittogramma 'da' nell'Incoronazione di spine della National Gallery di Londra

10.50: DISCUSSIONE

11.00: Coffee Break

Eurasia, un destino inscindibile (II parte) Immagini, scritti e idee a colloquio

moderatori: **Maria Grazia Chiappori – Loretta Del Francia**

11.30: Marina Del Nunzio

L'Oriente visto da Roma: le vetrate di Guillaume de Marcillat

11.50: Claudia Cieri Via

La pittura vivente. Immagine e scrittura fra Oriente e Occidente

12.10: Aldo Mastroianni

Il Teatro del Mondo di Padre Athanasius Kircher fonte per gli influssi dell'arte e dell'architettura orientale nell'iconografia del Barocco e per la prima conoscenza delle immagini dell'arte orientale in Occidente

12.30: DISCUSSIONE E CONCLUSIONI

13.00: Visione dei film dell'Istituto L.U.C.E. realizzati su idee e testi di Mario Bussagli

- *Arpa e sitar. Inserti orientali nell'arte senese e umbra* (1968)

- *Ajanta* (1969)

13.30: Pranzo